



märksamman dokumentärfilm om "Sharaf hjältar" som visades på SVT. Några dagar efter att den visats ringde programchefen för SR Metropol, Minna Grönfors, upp mig och undrade om jag vill göra ett programledartest, vilket jag kom hit och gjorde. Några veckor senare ringde de igen och undrade om jag ville börja jobba här. Och nu stormtrivs jag. Jag har världens bästa jobb, berättar Leo.

Du har inga problem att kombinera de olika arbetena?

– Jo, ibland är det körigt, då händer det att jag blir sugen på att bara flytta till New York och pröva vingarna, men arbetet med radion är för kul och det med

"Sharaf hjältar" är för viktigt, så än så länge fortsätter jag. Jag har ju växt upp i förorten och vill verkligen göra något åt de stora problemen som finns med hedersvåld. Sedan har jag ju också fått en bättre programtid. Jag sänder numera på eftermiddagen istället för på förmiddagen, avslutar Leo Razzak.

**VAD SOM KOMMER** att hända med SR Metropol återstår att se. Kanalchefen Kjell Anderstedt har än så länge inte hört eller fått några indikationer från den nya SR-ledningen om vad de tycker och tänker om Metropol och dess framtid. Nästa lyssnarmätning presen-

teras först den 2 november. Och först då kan man egentligen få svar på vilt hur många lyssnare kanalen har och hurvida man lyckats attrahera de lyssnare man är tänkta att fånga upp. Alla kan dock enas om att SR Metropol är en viktig radiokanal, och en kanal som växer:

– Det är ett spännande uppdrag vi fått. Och jag hoppas att den nya ledningen ger oss sitt förtroende och fortsätter tro på vår idé, så att vi får möjlighet att växa på sikt. Jag skulle även önska att vi fick mer pengar så att vi kunde göra mer live-sändningar och sända mer från fältet, avslutar Kjell Anderstedt.

#### FAKTA

##### SR METROPOL

SR Metropol startades i april 2007 och är tänkt att vara en storstadskanal för alla invandrare i storstockholmsområdet.

SR Metropol har i Stockholm fm-frekvensen 93,8 Mhz. Kanalen finns också tillgänglig på webben: [www.sr.se/metropol](http://www.sr.se/metropol)

På [www.elektra.nu](http://www.elektra.nu), kan man läsa mer om Leo Razzaks projekt mot hedersvåld, "Sharaf hjältar".

# Förtrycket av kvinnor

## – ett globalt problem

**Maria Hagberg är initiativtagare till Nätverk mot hedersrelaterat våld, ett nätverk som samlar och sprider information om kvinnoförtryck världen över.**

| TEXT · Ann Hingström

**HEDESRELATERAT** våld i patriarkala familjer ger en tydlig bild av ett komplicerat världsproblem. I dagarna meddelades det att en 11-årig egyptisk flicka dog när hon skulle könsstympas. Målet med könsstympning är att dämpa kvinnors sexuella åtrå och att bevara deras kyskhet och oskuld före äktenskapet. Ungefär två miljoner könsstympningar genomförs varje år. Att förtrycka kvinnor och flickor engagerar miljontals män i världen.

För drygt hundra år sedan rasade en annan debatt i Sverige (och i övriga Europa). Dels handlade den om kvinnorna skulle få någon rösträtt, men också om spridningen av syfilis. I stort sett alla män var smittade med syfilis när de ingick äktenskap, medan kvinnorna, som hade "turen" att bli gifta, förväntades vara oskulder.

Maria Hagberg har en magisterexamen i socialt arbete och är initiativtagare till Nätverket mot hedersrelaterat våld. Hon säger att det viktigaste är att organisera sig och att inte ge upp. Hon är ödmjuk och envis på samma gång. En kraft att räkna med, en som orkar "ta i smutsen".

Förutom sitt arbete med att upplysa

och informera om hedersrelaterat våld, sprida forskningsresultat, artiklar och annan information till vårt samhälles alla maktcentra skriver hon på en alternativ kvinnohistoria.

– Ja, det är dags nu, säger hon och ler. Vi kan inte tassa runt ämnet längre. Problematiken måste upp till ytan, och exponeras för så många som möjligt.

I boken intervjuar hon en del av de flickor som hon varit i kontakt med genom sitt engagemang för våldsutsatta kvinnor. Tidigare arbetade Hagberg som projektledare i ett länsstyrelsefinansierat projekt mot hedersrelaterat våld där 30 kommuner samverkade för att jämställa lagstiftningen, upprätta familjehem, informera om rättsligt skydd och skydd av identitet. Av någon outgrundlig anledning lades projektet ned förra sommaren.

– Vifortsätter ändå. Vibetraktades väl som obekväma, men sedan nätverket startades i januari 2007 har vi fått med oss 175 deltagare, det är organisationer, föreningar och privatpersoner. Forskare, politiker och journalister är några av dem som har anslutit sig. Det finns ett stort engagemang för de här frågeställningarna som ingen kan rycka på

axlarna åt längre, säger Hagsberg.

**PÅ NÄTVERKETS** hemsida finns mängder med information, det ena exemplet värre än det andra. Det går inte att blunda för gatubarnen i Iraks situation. Det går inte att hoppa över artikeln *Makt, pengar, sex – och Gud* av NAWAL EL SAADAWI om globalt förtryck och globalt motstånd. Ett måste för varje medveten människa. På hemsidan finns också hänvisningar till aktuella böcker, till statistik, till beslut som tagits och till organisationer som engagerar sig. Där finns utdrag ur Bibeln som visar på att det inte bara är islam som ägnar sig åt förtryck och åt att upprätthålla konservativa traditioner gällande kvinnor och deras liv. Judendomen, katolicismen, protestantismen, hinduismen, ja, alla ägnar de sig åt att kringskära kvinnor och ge mer makt åt männen.

– Det finns till och med brister i FN-konventionen om mänskliga rättigheter, säger Hagberg. Starka religiösa krafter inom FN motverkar abort och preventivmedel. Det finns inget skrivet om kvinnans rätt till sin sexualitet. Varför inte det? undrar hon.

– Krig och folkvandringar påver-



Maria Hagberg driver [www.minheder.nu](http://www.minheder.nu), en portal som samlar information om hedersväld och kvinnoförtryck. Bild: Ann Hingström

kar världsordningen, säger Hagberg, det måste vi acceptera. Efter 11 september-katastrofen får "man" inte lov att kritisera eller ifrågasätta islam. Men det är kvinnorna som får betala priset. Vi kan inte bara tystna i någon slags hänsyn.

## Norrländsk dekonstruktör prisbelönad

**Jämtlänningen Theres Kessler Agdler har av Norrländska litteratursällskapet tilldelats årets Rörlingsstipendium. Stipendiet ges årligen till ett ungt och lovande författarskap med norrländsk anknytning. Theres Kessler Agdler debuterade förra året med boken *Projekt Anaris* [fjällfragment].**

**STIPENDIET DELADES** ut under Norrländska Litteratursällskapets sommarmöte i Härnösand i mitten på augusti. Theres Kessler Agdler är väldigt glad över stipendiet och tycker att det är mycket värt, självklart ekonomiskt men erkännandet är ännu viktigare. Prissumman är 10 000 kronor och delas ut till minne av författaren Arnold Rörling. Stipendiet fick hon för att hon "låter i romanens yttre handling den inre kraften träda fram med en suggestiv gestaltning. Författaren gör det obekanta bekant med språklig upptäckarlust och en allvarsam, fragmentarisk dekonstruktion av den norrländska naturen."

– Jag känner igen mig i beskrivningen, säger Theres Kessler Agdler som också

tyckte motiveringen var fin.

I debutromanen rör sig handlingen kring en stuga i fjällen där huvudpersonen är stugvärd en säsong. Mellan de få besökarna får personen tid att reflektera.

Theres Kessler Agdler har en stil som påverkats av poesin:

– I det projektet har jag jobbat mycket med rytm, ändrat ordföljd medvetet och skrivit som man egentligen inte gör men som skapar den känslan jag vill ha, säger hon.

Theres Kessler Agdler är 38 år och född och uppvuxen i Schweiz. Sedan 1997 bor hon i Sverige, idag på Frösön. Hon har en bakgrund som litteraturvetare och journalist men är också skrivpedagog.

Att byta från tyska till att skriva på

svenska har varit både en befrielse och en kamp och hon säger att det har ett pris.

– Jag har förlorat mycket av engelska och franskakunskaperna. Jag kan bara hålla igång ett språk i taget på djupet, säger Theres Kessler Agdler.

Kommande projekt är en ny roman med arbetstiteln *Valår*. Den handlar om feministiskt initiativ och markstriderna mellan samer och skogsägare i Härjedalen, en valfisk och ordet vals olika betydelse.

Sofia Larsson



Theres Kessler Agdler är årets Rörlingsstipendiat. Foto: Sandra Pettersson.